

ROCK report

194
IV.ročník

16.- Kč
20.- Sk

32
STRAN

2 SOUTĚŽE

Interview:

**NASROT
DOROTA B.B.
TITANIC
DARK**

**ENTOMBED
KABÁT
MR.BIG
BOLT THROWER**

Live:

**KRYPTOR
ASMODEUS**

Recenze:

**PEARL JAM, CLASH, JOE SATRIANI, BRUJERIA,
SUPPORT LESBIENS, TYPE O'NEGATIVE, MORTIFICATION,
PYOGENESIS, JUDGMENT NIGHT, GALACTIC COWBOYS**

black heaven

V jednom z předešlých čísel jste se mohli seznámit se skupinou Scabbard. Dnes přináším rozhovor se zpěvákem a kytaristou další zlínské smečky Black Heaven. Na otázky fanzinu Metal Mosh odpovídal TOMMY:

Můžeš stručně přiblížit vaši minulost?

Vznik kapely se datuje do roku 1990, kdy jsme začali působit pod názvem Damator. Sestava byla tehdy trochu jiná a složení, v němž hrajem dnes, platí od května 1992. Kromě koncertní činnosti se Damator uvedl na českou metalovou scénu dvěma demokazetami: Nekrolog Svědomí (březen 92), Dissenter (listopad 92). Na prvním demu zpíval ještě Nuclear, na druhém jsem převzal mikrofon do rukou já.

Proč došlo ke změně názvu? Souvisí to se změnou stylu?

Jo. Dá se říct, že tomu tak zčásti je. Před rokem už začaly vznikat skladby poněkud odlišné od těch deathově laděných na Dissenteru. Byly to pomalejší doom věci a ty taky vedly k tomu, že jsme začali přemýšlet o změně názvu. Další skutečnost, která také přispěla k této změně, byl samotný předchozí název Damator. Považovali jsme ho za zastaralý a nemoderní, odráží dobu metalu a ta už je dávno pryč. Určitě všichni ví, co tím chci říct. Prostě se nám nelíbil a novým originálnější názvem jsme chtěli začít novou etapu našeho působení. Taky si myslíme, že start v podobě dema Heaven In Black byl velmi dobrý a uvidíme, jak poběží kapela Black Heaven dál.

Ted' bych tě poprosil o několik slov k natáčení dema.

Nahrávali jsme 12.-15.7. 93 v amatérském studiu Garáž ASG v Uherském Brodě, což je nedaleko Zlína. Za zvuk dema zodpovídá kromě nás především Tonda Janů jako sound engineer a vlastník tohoto studia. S Tonym se nám pracovalo perfektně, ještě jsme takovou pohodovou atmosféru při natáčení nezažili. Je fakt jednička a strašně rádi bysme s ním zase spolupracovali. Co se týče samotného dema, obsahuje pět věcí v celkové délce asi 33 minut. Víím, že je to málo, fanoušci si oprávněně stěžují, ale naším záměrem bylo udělat kvalitní demo a ne demo přeplněné nic neříkajícím materiálem. S výkonem, jaký jsme podali, jsme spokojeni. Na to, že natáčení proběhlo ve čtyřstopém amatérském studiu, je zvuk velmi dobrý. Způsob nahrávání nám umožnil také uplatnit veškeré aranžérské nápady, který jsme předem plánovali, a taky jsme mohli uplatnit některé efekty, s nimiž jsme před příchodem do studia nepočítali.

Zhodnot' pro úplnost vaše předešlé kazety.

První dvě dema jsou výsledkem hledání, hledání hudebního názoru. Na prvním demu zpíval

Nuclear, stylově to bylo hrozený do thrashe, recenze na demo byly spíš průměrné. Na tom druhém, jak už jsem řekl, přichází změna na postě zpěváka, stylově je to death a recenze byly trochu příznivější. Zvukově jsou však oba demáče hodně slabý.

Jakým směrem se budete ubírat dále?

To nezáleží taky úplně jenom na nás, ale na okolí, jak se k naší muzice postaví. Děláme další skladby, snažíme se hledat v muzice něco nového. Budeme pokračovat přibližně ve stylu doom metalu, možná se do budoucna objeví v naší muzice i klávesy. Ještě uvidíme.

Dříve vaše texty odrážely váš pohled na společnost. Jak je tomu nyní?

Texty na Heaven In Black obstarával zase náš kamarád Petr Olbort. Se změnou stylu došlo i ke změně textových stránek. Texty jsou plné mystiky, kromě skladby Sorrow, která je věnována obětem AIDS. Jeko textař nám Petr naprosto vyhovuje a jeho texty jsou prostě super.

Slyšel jsem, že Zlín není zrovna metalu nakloněn.

To ne. Co se týče tvrdšího metalu, tak jsi slyšel dobře. Na ten tady lidi moc nechodí. Ale doufám, že tenhle rozhovor bude číst dost lidí ze Zlína a trochu se nad ním zamyslí. A až přistě bude na Zlínsku nějaká akce podobného druhu, tak se snad přijdou podívat.

Kontaktovali jste nějaké gramofirmy? S jakým úspěchem?

Jistě, posílali jsme naši demokazetu na firmy

i lidem, který do showbusinessu dělají, ale zatím se nám bohužel nikdo neozval. Nevím, asi jim nedochází to, že u nás ještě doom deska nevyšla a že by mohli zaujmout na našem trhu něčím novým. Nebo se jim naše hudba nezdála dost kvalitní. Ale těžko říct, jak to je a jak to s náma do budoucna bude. Na tomto místě bych chtěl oslovit všechny lidi, který by měli zájem pomoci nám s managementem. Hledáme člověka, který by nám zajistil víc koncertů. protože to je pro nás v současnosti to nejdůležitější. Nabídky očekáváme na naší adrese.

Co je pro tebe deskou a koncertem roku 1993?

Koncertem jednoznačně Metallica v Brně. Jedním slovem úžasné. A deska? Moje trojka je: Paradise Lost - Icon, Cathedral - The Eternal Mirror, Mercyful Fate - In The Shadows. A snad ještě Motörhead - Bastards. Ale v každém případě bomba No. 1 je Paradise Lost. To je dokonalá, bezchybná, tvrdá moderní muzika. Gregor Mackintosh se opět významenal.

Vaše plány do budoucna?

Hrát co nejvíc koncertů s předními českými i slovenskými kapelami. Natočit desku, která by byla co nejdelší a co nej kvalitnější. Tak, aby se lidem líbila a zároveň si nestěžovali na nedostatek materiálu. Získat vlastní tvář a dobré jméno v povědomí fans. Až toho dosáhneme, budeme plně spokojeni s tím, co děláme.

Kdybych měl mluvit konkrétně, tak připravujeme společně s kapelou For God z Rychnova nad Kněžnou koncert doom metalových kapel v jednom pražském kostele. Zatím je vše ve stádiu jednání a doufáme, že to všechno vyjde. Akce by měla mít název Day Of Doom a uskuteční se v některém teplém jarním dnu roku 94. Vystoupí pravděpodobně Black Heaven, For God, Love History (Ostrava) a Dissolving Of Prodigy (ex Bigotry, Ostrava), ale v tom ještě není tak úplně jasno.

A poslední: jak vycházíte s další zlínskou, stylově příbuznou kapelou Scabbard?

Hráli jsme s nima jenom jednou na festivalu, který jsme pořádali ve Zlíně před rokem, a od té doby jsme na sebe nějak neměli štěstí. Prostřednictvím Rock Reportu je zdravíme a doufáme, že si s nima v brzký době znova zahrajeme. Díky za rozhovor.

Filip Tureček



BLACK HEAVEN

Photo by Honza Vitek